

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ по теме
«Авторское пособие «Серпантин танцевальных идей»,
как средство развития танцевальных способностей у музыкально-одарённых
детей дошкольного возраста»

Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность. Кто из нас не знает, что музыка обладает огромной силой воздействия на душу и ум человека, формируя его интеллект, эмоциональный мир и творческие способности. И о важности движений в развитии дошкольника, мы знаем не понаслышке. Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей о их музыкальной одарённости. Именно о развитие музыкальной одарённости дошкольника в рамках кружковой работы и представляется данный опыт.

Учитывая, что одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способности и творческого потенциала в нашем дошкольном учреждении несколько лет ведётся работа, по развитию танцевальных способностей с музыкально-одарёнными дошкольниками.

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной *творческой личности*, за счёт активизации творческих проявлений воспитанников, усиления роли *творческого начала в развитии личности юного танцора*.

Создание авторского пособия «Серпантин танцевальных идей» детей дошкольного возраста помогли мне найти *решение данной проблемы*.

Авторское пособие позволяет детям, в силу своих возможностей, познакомиться с языком движений и принципами танцевальной композиции, овладеть выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помогает поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

Инновационность заключается в создании авторского пособия «Серпантин танцевальных идей» для эффективного решения художественно-эстетических задач с учётом специальных музыкальных способностей детей. И отражает современный творческий подход педагога к повышению качества дошкольного образования, за счёт повышения мотивации детей к танцевальному творчеству и ускорению процесса разучивания танцевальных композиций в рамках использования авторского пособия «Серпантин танцевальных идей».

Учитывая, что ОП ДО в соответствии с ФГОС ДО состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, данный опыт работы используется в вариативной части программы по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие», а именно на занятиях кружка «Весёлая ритмика» для музыкально-одарённых детей дошкольного возраста. Авторское пособие «Серпантин танцевальных идей» является основным инструментарием в реализации ДОП ДО «Весёлая ритмика» и представлено в виде нетрадиционных атрибутов и концертных костюмов, изготовленных, как руками музыкального руководителя, так и самими дошкольниками. Данные атрибуты и костюмы

позволяют педагогу и детям подать танцевальные движения в наиболее эффектно-м виде, усилить эмоциональное восприятие танца, дополнить и охарактеризовать отличительные признаки персонажа, вызвать у окружающих восторг и радость.

Цель инновационной деятельности - повышение эффективности ведения работы по развитию танцевальных способностей у музыкально-одарённых детей дошкольного возраста через использование авторского пособия «Серпантин танцевальных идей».

Задачи, направленные на реализацию цели и решению проблемы, указанной в актуальности:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

3. Развитие творческих способностей к импровизации, воображения и фантазии.

4. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности, умения вести себя в группе во время движения.

Содержание инновационного опыта

Весь программный материал и музыкально-ритмический репертуар ДОП ДО «Весёлая ритмика» систематизирован по сезонным темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и представлен в виде перспективного планирования. По окончании каждой темы, учитывая возможности авторского пособия «Серпантин танцевальных идей», широко использую танцевальные композиции в проведении тематических мероприятий с активным участием родителей.

Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому *танцевальному творчеству*.

Весь процесс обучения детей делится на 3 этапа.

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

В основе 1-го этапа обучения используются следующие методы и приёмы:

- слуховая -наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком,
- тактильная наглядность — непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания,
- зрительная наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: использование картин художников, игрушек, предметов искусства, слайдов, и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению
- подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности "Вовлекающий показ" (выражение С.Д. Рудневой),
- выбор атрибута из авторского дидактического пособия «Копилка творческих идей».

На этом этапе обучения, педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу, импровизируя, выбирая из предложенных движений.

В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить "ближайшую зону" развития ребенка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Игровой прием.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

2 этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений.

На этом этапе используются следующие методические приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения их к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения, композиции (круговой, линейной), рисунок танца.

Словесный метод – универсальный. Словесный метод обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Роль слова – может дать настрой, создать атмосферу. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей, чтобы ребёнок смог сам охарактеризовать музыку (какая, какие эмоции возникли).

Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают

некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3 этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе совершенствуются - качество исполнения упражнений и формируется у детей индивидуальный стиль, ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил.

Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями - "тренинг", исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений на отдельных композициях (доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения, а также показателем уровня развития важнейших психических процессов - воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Выводы

Развитие танцевальных способностей у музыкально-одарённых детей дошкольного возраста с использованием авторского пособия «Серпантин танцевальных идей», можно считать эффективной.

Результативность заключается:

- в создании авторского пособия «Серпантин танцевальных идей»;
- в организации танцевального коллектива ДОУ - ансамбля «Звёздочки»;
- в повышении эффективности работы по развитию танцевальных способностей у музыкально-одарённых детей дошкольного возраста через использование авторского пособия «Серпантин танцевальных идей»;
- в повышении уровня исполнительского мастерства и танцевального творчества;
- в результативном участие танцевального ансамбля «Звёздочки» в муниципальном фестивале детского творчества «Лира – 2018» - 2 место.
- в повышении заинтересованности родителей в раскрытии музыкальной одарённости детей.

Практическая значимость обусловлена тем, что система работы по развитию танцевальных способностей у музыкально-одарённых детей дошкольного возраста через использование авторского пособия «Серпантин танцевальных идей» может быть использована музыкальными руководителями, воспитателями дошкольных образовательных организаций, руководителями хореографических студий.

Система работы адаптирована для применения и использования в различных образовательных учреждениях: в театрализованной деятельности; в концертных программах; в обучении рукоделию при изготовлении атрибутов.

Заключение

Трансляция педагогического опыта:

- выступление танцевального коллектива ДООУ - ансамбля «Звёздочки» на поздравлении ветеранов ВОВ в рамках празднования 9 мая;
- выступление танцевального коллектива ДООУ - ансамбля «Звёздочки» на областном празднике, посвящённом 89-му дню рождения Ленинградской области.
- выступление на педагогическом совете ДООУ (защита творческого проекта).
- выступление танцевального ансамбля на районной Ярмарке педагогических инноваций – 2017 г.
- танцевальный ансамбль - лауреаты муниципального фестиваля детского творчества «Лира – 2018» - 2 место.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. - СПб 2004 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
4. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.